

SCHEMA TECNICA "ON AIR BAND" **STAGIONE ESTIVA 2024**

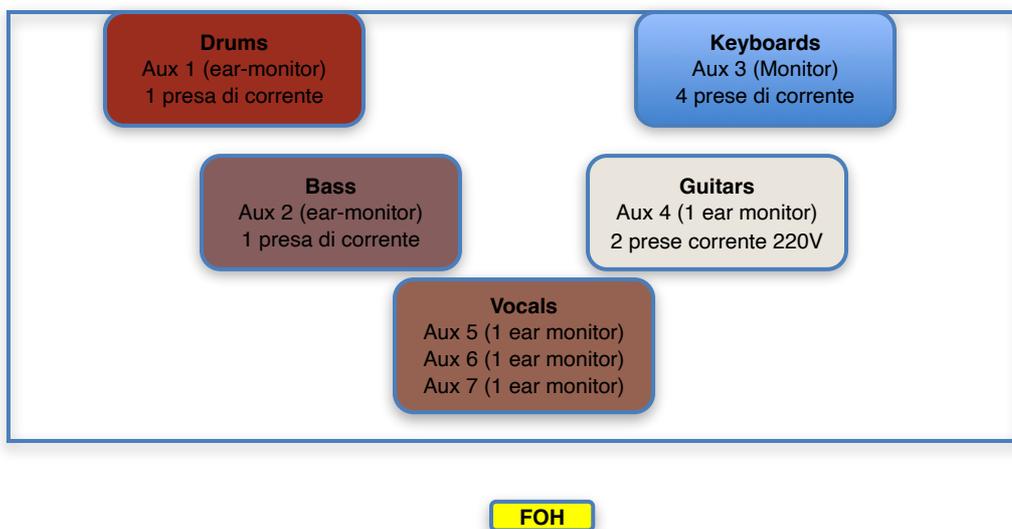
REGIA FOH

- Mixer audio almeno 24 canali
- 2 multieffetti digitali di buona qualità
- 8 linee di compressione/gate
- P.A. di potenza adeguata al luogo dello spettacolo e comunque di buona qualità con relativo equalizzatore stereo a 31 bande a terzi d'ottava ed eventuale unità per linee di ritardo. La copertura audio dello spazio riservato al pubblico dovrà essere omogenea sia per quanto riguarda la pressione sonora che la risposta in frequenza

REGIA MONITOR (ove non necessario le due regie possono essere unificate)

- Mixer audio 16 canali con 7 linee ausiliarie separate
- 1 riverbero digitale di buona qualità per voce
- 3 linee di compressione per voce
- 4 monitor da almeno 400 W (uno a testa per le voci e uno per le tastiere). Quelli delle voci possono essere linkagk agli ear monitor.
- I sistemi ear-monitor li portiamo noi

STAGE PLAN



Si richiede una pedana per la batteria di dimensioni 200x200x40 cm, una per le tastiere di dimensioni 200x200x40 cm.

E' necessario predisporre un opportuno sistema intercom fra regia FOH e palco se le distanze lo richiedono.

LISTA CANALI

IN	INSTRUMENT	MIC (preferenza)	FX	INSERT	MON
1	Bass Drum	Shure Beta 52	-	Comp	x
2	Snare Drum	Shure SM 57	Short rev	Comp	x
3	Snare Drum Bottom	AKG 451	Short rev	-	
4	Charleston	AKG 451	-	-	x
5	Rack Tom 1	Sennheiser E604	Short rev	Comp/ Gate	-
6	Floor Tom 1	Sennheiser MD421	-	Comp/ Gate	-
7	Over Head L	AKG 414	-	-	-
8	Over Head R	AKG 414	-	-	-
9	Bass	XLR bal. line	-	-	x
10	El. guitar	DI Box o SM 57	-	-	x
11	Click	XLR bal. line	-	-	x
12	Keyboards L	XLR bal. line	-	-	x
13	Keyboards R	XLR bal. line	-	-	x
14	Vox Cristina	Proprio condensatore o radiomicrofono	Rev / Dly	Comp	x
15	Vox Marco	Shure SM 58 o radiomicrofono	Rev / Dly	Comp	x
16	Vox Stefano	Shure SM 58 o radiomicrofono	Rev / Dly	Comp	x
17	Rev return L	-	-	-	x
18	Rev return R	-	-	-	x
19	Dly return L	-	-	-	-
20	Dly return R	-	-	-	-

E' necessario prevedere un opportuno sistema da posizionare vicino la regia FOH per mandare musica di sottofondo pre e post concerto.

IMPIANTO LUCI

Impianto luci dimensionato adeguatamente alla grandezza del palco ed in grado di fornire effetti di luce colorati anche in controluce, adatto ad un concerto di musica pop.

È richiesta la presenza di una macchina del fumo adeguata al luogo.

Ove possibile i proiettori luminosi devono essere montati sia sospesi che a terra per creare effetti di incrocio di fasci di luce.

VARIE

- Ove sia fisicamente possibile, si richiede il montaggio di una struttura alluminio a ring, in modo da poter sospendere efficacemente i proiettori luminosi, nonché l'impianto audio.
- Come fondale il gruppo dispone di un telo PVC microforato (10x6 mt, adattabile in larghezza) da sospendere all'americana posteriore. In alternativa il service può prevedere il montaggio di un proprio fondale nero. (Opzione comunque da concordare con il gruppo)
- Palco di grandezza minima 8x6 mt certificato con messa a terra.
- Allacciamento elettrico certificato con messa a terra e adeguatamente dimensionato al carico richiesto dal service.
- Si richiedono un fonico di sala, uno di palco (se necessario) ed un tecnico luci se non diversamente concordato con il gruppo.
- Gli orari di montaggio/check sound sono da concordare con la band in base alle esigenze del singolo evento; in generale si richiede la possibilità di effettuare il sound check almeno 3 ore prima dell'inizio dello spettacolo.
- Il gruppo necessita di catering per un numero di 7 persone. Sul palco si richiedono almeno 7 bottigliette di acqua naturale.
- E' necessario predisporre un camerino illuminato e dotato di serratura nei pressi del palco, fornito di acqua corrente e servizi igienici, utilizzato dalla band per i cambi d'abito.

Per ogni chiarimento tecnico-logistico e variazioni alla presente contattare il Sig. Stefano Alesiani, cell. 328.5384241

On Air Band